



Bizkaia
bizkaibus

Bizkaibus te acerca a la ópera
Bizkaibusek operara hurbiltzen zaitu

Presenta:

Claude Debussy

LA CAJA DE LOS JUGUETES

8, 9, 10 | Azaroak /
Noviembre 2025



Eszena-zuzendaritza/

Dirección de escena:

Enrique Lanz

Ekoizpena/Producción:

Etcétera, Junta de
Andalucía



Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak elkarlanean antolatua /
Una colaboración del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera



ABAO | **BILBAO
OPERA**

El desván de los juguetes

Un cuento clásico con piano y marionetas



GUÍA DIDÁCTICA

J. C. Díaz de Cerio, Ana Hernández. Belén Otxotorena y Uxue Uriz

Actualizada y ampliada por Fernando Palacios



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Preludio	3
Guía didáctica	3
Otros espectáculos sobre la misma obra.....	3

El desván de los juguetes

Generalidades	5
Espectáculo	6

CONTENIDOS

El compositor y la música

Claude Debussy	7
Todo lo contrario	8
<i>La boîte à joujoux</i>	8
Otras obras de Debussy que no os debéis perder	9

Participantes

Compañía Etcétera	10
Enrique Lanz	11
Jorge Camacho	12

ACTIVIDADES

Actividades Previas

Motivación. Audición musical. Lenguaje e instrumentación	13
Expresión vocal	14
Percusión corporal	15
Expresión dramática	17

Actividades Posteriores

Danza	18
Expresión instrumental	21
Expresión plástica y dramatización	22
Otras cajas de juguetes	22

ANEXO

<i>La caja de juguetes</i> (cuento musical)	24
---	----



INTRODUCCIÓN

Preludio

Este espectáculo toma como referencia la obra escrita por Claude Debussy en 1913, inspirada en el mundo de los juguetes. El montaje realizado por la Compañía Etcétera, de la mano de su director, Enrique Lanz, indaga sobre la memoria familiar, el valor de los recuerdos y los objetos que, a veces, heredamos de nuestros padres y abuelos. La Sala Gayarre del Teatro Real se convertirá en un verdadero “desván de juguetes animados”, que nos harán volver a la infancia. Será un espectáculo cargado de ternura, sorpresas y mucho humor.

Guía didáctica

Esta guía didáctica se ha pensado como un instrumento que posibilite la preparación de los niños para la función, de acuerdo con su edad. Quiere ser una introducción o preparación para aquello que los niños esperan ver sobre el escenario, para el disfrute y comprensión del espectáculo. Por tanto, pretende ser un apoyo para el trabajo previo y posterior a la asistencia al espectáculo *El desván de los juguetes*. Cada docente conoce el nivel y posibilidades de su grupo de alumnos, por lo que podrá seleccionar y adaptar los contenidos de la guía a sus necesidades concretas.

Se ha estructurado en tres bloques de la siguiente manera: un preludio informativo general sobre el espectáculo; un bloque de contenidos, con información sobre música, obras, intérpretes e ilustradora; y un apartado de actividades dirigido a los alumnos (coordinados por el profesor).

Otros espectáculos sobre la misma obra

Existen muchos espectáculos de danza, cuentos musicales y otros formatos basados en la misma música e historia. Algunos de ellos los podemos encontrar en la red.

<https://vimeo.com/113766681>

https://www.youtube.com/watch?v=I_ki8M5TGtI

<https://www.ensembleagora.com/la-boite-a-joujoux>

<https://www.youtube.com/watch?v=HZMGoF5wS-E>

<https://www.youtube.com/watch?v=FLHKK7AzHDg&list=PLSJXfom7rdgftjZtXdhS7OioLbL76r7J9>

<https://www.youtube.com/watch?v=h4OMLH2TpQ>



El desván de los juguetes

Generalidades

El ballet-pantomima para niños *La caja de juguetes* (*La boîte à joujoux*) fue la última obra importante que Debussy compuso para el teatro. En su origen era una historia ilustrada por el artista Andrew Helle, especialista en libros infantiles. Helle lo convirtió en guión de ballet, para el cual Debussy aceptó componer música. El compositor tenía una hija de siete años llamada Chouchou, y fue ella en parte, junto con sus juguetes y muñecas, quienes lo inspiraron a la hora de componer la música. La historia trata de lo siguiente:

“Érase una vez una caja llena de juguetes que dormían profundamente. Algunas noches los juguetes cobraban vida y la habitación se llenaba de marineros, soldados, policías, elefantes, payasos y muñecas. Una noche, la muñeca que quería ser bailarina se levantó, despertando a los demás en un descuido. En medio del alboroto bailó un vals con su novio, el payaso. Pero éste, que era un sinvergüenza, la abandonó enseguida por otras. Un soldado observó el desplante y se enamoró perdidamente de la muñeca. Pero salió el sol y todos volvieron a la caja. Pasó el tiempo. Otra de las noches, cuando la muñeca y el payaso se encontraban solos, apareció un ejército de soldados preparados para la batalla definitiva contra los payasos. Tras la lucha, el soldado enamorado quedó herido en el suelo. La muñeca lo recogió, lo curó, y decidió abandonar al malvado payaso para siempre y quedarse con el soldado. Se casaron y vivieron felices en la granja que la muñeca había heredado, donde criaron ovejas, gansos y unos niños preciosos que tenían su propia caja de juguetes”.





Espectáculo

De este modo nos cuenta la Compañía Etcétera cómo es su espectáculo:

“Enrique Lanz crea un espectáculo tomando como referencia no solo **La boîte à joujoux**, sino también otras obras de Debussy como **The children’s corner** y **The little negro**.

La obra principal que se interpreta es *La boîte à joujoux*, escrita en 1913 por Claude Debussy -quien compuso la música-, y André Hellé -quien creó la historia e ilustraciones. Esta colaboración entre el compositor y el ilustrador fue concebida como un ballet para títeres, inspirado en el universo de los juguetes.

Enrique Lanz también se nutre de esto y para su espectáculo diseña títeres a partir de juguetes de los años 20 y 30 del pasado siglo. Esta versión de Etcétera cuenta con un pianista, una actriz, cuatro titiriteros y numerosos títeres; todo esto acompañado de proyecciones de vídeo y una gran cantidad de juguetes animados. Un espectáculo cargado de ternura, sorpresas y humor”.



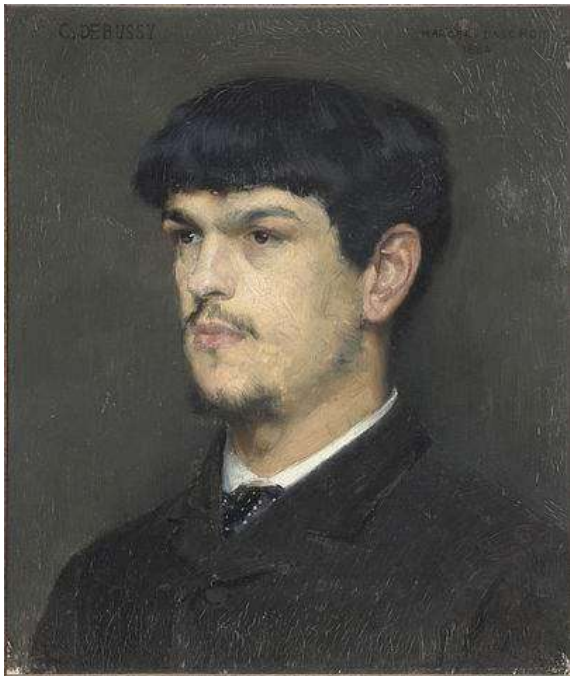
Podéis ver un resumen del espectáculo aquí: <https://vimeo.com/35432978>



CONTENIDOS

El compositor y la música

Claude Debussy



(Saint-Germain-en-Laye 1862 – París 1918)

Nació en el seno de una modesta familia de clase media sin vinculación con la música. A los nueve años recibió sus primeras lecciones de piano y, a los diez, fue admitido en el Conservatorio de París, donde estudió, entre otros, con Guiraud, César Franck y Massenet.

En torno a 1890 Debussy recibió las influencias más decisivas en su formación artística: la de los artistas simbolistas e impresionistas parisinos, cuyos ambientes frecuentaba; la de Wagner, cuya obras tuvo ocasión de escuchar en dos viajes a Bayreuth; y la de la música del Extremo Oriente -sobre todo el gamelán javanés, con su lenguaje pentatónico- que pudo escuchar en París con motivo de la Exposición Universal de 1889.

Su revolucionaria música y sus opiniones publicadas a partir de 1901 en *La Revue Blanche* le ganaron admiradores, pero también enemigos importantes.

En los primeros años del siglo, Debussy reafirma su posición presentando con gran éxito *Nocturnos* (1901), *Pelléas et Mélisande* (1902), y *El mar*, (1905), mientras Ricardo Viñes estrena importantes obras pianísticas (*Pour le piano* en 1902, *Estampes* en 1904, *Masques* y *L'Isle joyeuse* en 1905).

El estallido de la 1ª Guerra Mundial reforzó su sentido de identidad nacional, llevándolo a firmar sus tres últimas sonatas "Claude Debussy, musicien français". Esta contienda y su enfermedad hicieron que sólo pudiese dedicarse a la composición de piezas pequeñas. Murió de cáncer en 1918, mientras París sufría los más duros bombardeos alemanes.

La influencia de la música de Debussy ha sido desde entonces enorme, tanto en Francia como en el resto del mundo.



Todo lo contrario

Ya sabéis que las óperas del siglo XIX siguen las tendencias de dos grandes renovadores: el italiano Verdi y el alemán Wagner. Como ocurre en estos casos, ambos maestros tuvieron sus continuadores, a Verdi le siguió Puccini, y Strauss continuó la estela de Wagner. Sólo un compositor francés se mantuvo independiente de dichos estilos, ni le interesaban las oscuras tragedias de uno, ni las epopeyas grandiosas del otro; él quería que las historias se contaran de una manera diferente a como se venía haciendo. "¡Fuera los dramatismos lacrimógenos!" –pensaba–, "¡no a las batallas, los duelos y los grandes despliegues escénicos!, ¡ise acabaron las orquestas que vociferan como cañones y los cantantes que se desgañitan sin razón!". Debussy era más amigo de canciones que de arias; más inclinado a las sutilezas y las cosas dichas a medias que a las que se cuentan directamente; perseguidor de silencios, y no de ruidos; explorador de profundidades, y no de cumbres (o sea, más espeleólogo que alpinista). En efecto, el francés Debussy era un finolis, su música parece estar envuelta en una neblina difusa donde no se perciben los contornos, sino sólo las luces (por eso es perfecta para describir ambientes); en eso fue un auténtico revolucionario, un tipo algo raro para su época.

La boîte à joujoux

El ballet data de 1913 y, al igual que otras de las obras escénicas escritas por el autor en esa época, no fue orquestada íntegramente por Debussy, sino por su amigo el compositor y director francés André Caplet (1878-1925).

La obra musical consta de:

- Preludio
- Cuadro I *Le magasin de jouets* (El almacén de los juguetes)
- Cuadro II *Le champ de bataille* (El campo de batalla)
- Cuadro III *La bergerie à vendre* (La pastora traicionada)
- Cuadro IV *Après fortune faite* (Después de haber hecho fortuna)
- Epílogo





Otras obras de Debussy que no os debéis perder

The Children's Corner (El rincón de los niños, piano)

<https://www.youtube.com/watch?v=vcDmOHfEkLA>

<https://www.youtube.com/watch?v=vScP-IxqFDE>

<https://www.youtube.com/watch?v=YgDmBUGXKQO>

https://www.youtube.com/watch?v=G_YibI77Z4M

<https://www.youtube.com/watch?v=KKQO3gCgxqg>

<https://www.youtube.com/watch?v=gbTuNiNujHI>

The Little negro (El negrito, piano y otras versiones)

<https://www.youtube.com/watch?v=5HBINcdit2Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=1SLYMQMOKqs>

Clair de lune (Claro de luna)

<https://www.youtube.com/watch?v=ja7v4JTsLVw>

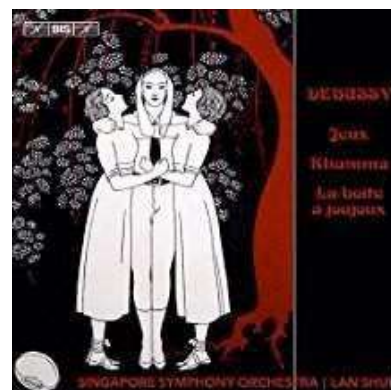
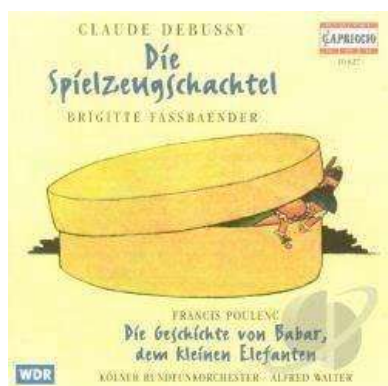
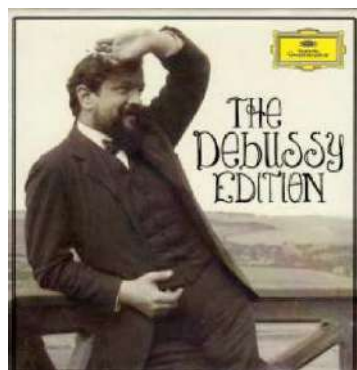
Preludio a la siesta de un fauno (ballet)

<https://www.youtube.com/watch?v=Q62aHntlyB4>

https://www.youtube.com/watch?v=V_LrFJsgmJc

Beau soir (Bella tarde, canción)

<https://www.youtube.com/watch?v=22h3esF5daA>





Participantes

Etcétera. La Compañía

Etcétera fue fundada en Granada en 1981, por Enrique Lanz y Fabiola Garrido. Durante cuarenta y cuatro años de experiencia se ha consolidado como una de las compañías más reconocidas del país en el ámbito del teatro de títeres. Su excelencia y versatilidad son sinónimo de rigor y vanguardia.

Su trabajo se podría identificar por la escenificación con títeres de obras musicales para todos los públicos. Líderes en España en este género, con su obra ha abierto la puerta de grandes teatros y festivales que ahora acogen a los títeres en sus programaciones habituales.

Ha allanado así el camino a varias compañías que siguen sus pasos, siendo escuela y cantera de numerosos titiriteros en Granada. Sus espectáculos se caracterizan por su poesía, estética e investigación (histórica, artística, técnica), motores clave que articulan cada proyecto. Esto permite que cada obra sea voluntariamente diferente en estética y técnica a los anteriores, y que la renovación sea permanente, por lo que el I+D+i deviene una práctica habitual.

Entre sus líneas de trabajo se encuentra también la investigación, documentación y difusión del teatro de títeres tradicional y contemporáneo.

En 2021 abrió Cueva Secreta, un espacio de naturaleza, arte y gastronomía, en Güéjar Sierra. Se trata de un lugar para establecer vínculos directos con el público, a través de espectáculos, talleres, y diversas actividades que hacen dialogar a las artes escénicas con el medio natural. En 2024 abrió Topacio 14, también en el municipio güejareño, un espacio de trabajo, creación, formación e investigación.

Con 44 años Etcétera sigue adelante, con un compromiso firme con los espectadores a los que nos dirigimos, consciente de la responsabilidad social y servicio público que brindamos, y con la misma ilusión que el primer día.



<http://www.titeresetcetera.com>

<http://www.facebook.com/TiteresEtcetera>

<https://twitter.com/#%21/TiteresEtcetera>

<http://www.flickr.com/photos/enriquelanzetcetera/>



Enrique Lanz (director de escena, escenografía y títeres)



(Granada, 1964)

Dirige desde 1981 la compañía Etcétera. Combina su formación autodidacta con los cursos que recibe de importantes maestros del arte escénico, entre ellos Xavier Fàbregas, Albrecht Roser, Henryk Jurkowski y Jean-Pierre Lescot.

Con sus primeros espectáculos, *Synopsis* (1985) y *Trans* (1990), recorre los más importantes festivales europeos de títeres, entre ellos Charleville-Mézières, Bielsko-biala, Mistelbach, Pleven y Atenas. Por la relevancia y el prestigio ganados en estas plazas, en 1994 Etcétera se convierte en la primera compañía teatral del país filmada por Televisión Española en alta definición. En 1996 Lanz coproduce con el Ensemble Instrumental de la Société de Musique Ancienne, el Choeur Départemental des Alpes Maritimes y el Théâtre de la Massue, el oratorio *Motets en Dialogue* de G. Bouzignac. Ese año *Trans* es invitado al Festival Internacional de Títeres de Teherán, donde resulta seleccionado como mejor espectáculo; lo mismo ocurre en 1998 con *Synopsis*.

En 1997 Lanz dirige *Pedro y el lobo*, que en 1999 obtiene el Premio Nacional Teatralia al mejor montaje para niños. Esta obra abre al público infantil las puertas de la sala principal del Gran Teatre del Liceu de Barcelona en 2002 y hasta hoy acumula más de 3.000 representaciones en España, Europa y América.

A partir de ese momento la labor del director se perfila hacia la realización de montajes de títeres que poseen como fuente el repertorio de la música clásica: *La serva padrona* (1998), *Historia de Babar el elefantito* (2001) y *Soñando el carnaval de los animales* (2004), *El teatrino de Bernat* (2005), *El retablo de maese Pedro* (2009), *La caja de los juguetes* (2009), *El sastrecillo valiente* (2013).

Por su trabajo en *El retablo de maese Pedro*, Enrique Lanz es premiado por la crítica operística de Barcelona, como mejor director de escena en la temporada 2008-2009.

Ha sido comisario de varias exposiciones dedicadas a su abuelo, el polifacético artista plástico Hermenegildo Lanz. Ha sido también consultor artístico del evento anual sobre autómatas del Parque de las Ciencias. En paralelo a su labor como director de escena y titiritero, desarrolla un intenso trabajo como documentalista, realizador de vídeos y director de fotografía, para el proyecto documental *El alma del pueblo*.

En 2016 recibió el Premio de Teatro de la Universidad Internacional de Andalucía y la distinción Granada Coronada, de la Diputación de Granada. En 2017 recibió el Premio de Prestigio Turístico Nacional, del Ayuntamiento de Granada. En 2023 la Diputación de Granada le otorgó la máxima distinción del Patronato Federico García Lorca, el Pozo de Plata. En 2024 la Academia de las Buenas Letras de Granada, le otorgó el Premio Francisco Izquierdo, por su contribución a la cultura granadina.

Para saber más: http://www.eldiario.es/andalucia/Enrique-Lanz-Yanisbel-Martinez-Titiriteros_0_379363041.html.



Jorge Camacho (pianista)



Comienza su formación en el Conservatorio Profesional de Música "Andrés Segovia" de Linares en 2009 con los profesores Juana María Ruiz Hidalgo y Ángel Ocaña. Durante su estancia en dicho centro consigue el 1er premio en el I Concurso de Música de Cámara. Posteriormente, continúa su formación en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" en Granada bajo la tutela de D. Miguel Ángel Rodríguez Laiz y D. José Luis de Miguel Ubago, obteniendo sobresaliente en las calificaciones finales. En este centro, consigue el 3er premio en el Concurso de Música de Cámara en la edición de 2019. Durante el curso 2024-25 fue becado para estudiar en la prestigiosa Universidad de Música de Viena con el profesor Bernard Pösch.

Ha recibido masterclasses de pianistas reconocidos en el ámbito nacional e internacional, como Daniel Ligorio, Ángel Sanzo, Guillermo González, Javier Negrín, Javier Herreros, Tuija Hakkila, Elizabeth Aigner-Monarth, Domenico Codispoti, Peep Lassmann, entre otros.

Durante los últimos años de su carrera, ha participado en proyectos donde ha intervenido como solista, en el "Concierto-homenaje a Joaquín Turina" junto a la banda municipal de Granada y bajo la batuta de D. Miguel Sánchez Ruzafa entre otros. Participa en la grabación del disco "José Nieto, 75 aniversario", compositor español de música de películas, junto a la Orquesta de la Universidad de Granada y la Joven Orquesta Sinfónica de Granada. Desde septiembre de 2019, forma parte de la reconocida compañía granadina Títeres Etcétera.





ACTIVIDADES

Actividades previas

Motivación

En origen, *El desván de los juguetes* es un ballet cuyos protagonistas son unos juguetes que cobran vida por la noche. La música fue escrita hace casi un siglo por el compositor francés Claude Debussy, por lo tanto, los juguetes que aparecen serán los propios de aquella época.

- ☛ ¿Qué juegos eran los preferidos por los niños a principios del S. XX? Seguro que en más de un libro o película encontramos referencias sobre ellos.
- ☛ ¿Han cambiado mucho los juguetes desde esa época a la actual? ¿Los niños de hoy siguen jugando con soldados, payasos y muñecas?
- ☛ La música del cuento está interpretada por un piano... En cambio, ¿qué tipo de música e instrumentos asociaríamos a las consolas, juegos de ordenador y otros entretenimientos actuales?

Audición musical

El compositor de la música, Claude Debussy, tiene un estilo muy peculiar.

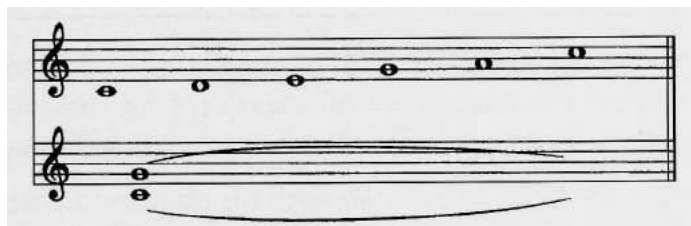
- ☛ Para familiarizarnos con su sonoridad vamos a escuchar en clase fragmentos de su obra orquestal o pianística. Elegiremos piezas especialmente significativas, como alguna de las incluidas en las series *Images*, el *Preludio para la siesta de un fauno*, o la que nos ocupa, *La caja de juguetes*.

Lenguaje musical - instrumentación

Como hemos podido observar (en audiciones anteriores), este músico francés utiliza en sus obras diferentes escalas. Algunas de ellas nos trasladan a parajes exóticos, ya que están basadas en la música de distintas culturas, como la pentatónica o la de tonos enteros (hexátona).

- ☛ Sería estupendo escuchar algunos ejemplos de música de los *gamelanes* de Java, los conjuntos de metalófonos, xilófonos y gongs que tanto influyeron a Debussy.
- ☛ Con la ayuda de la flauta y los instrumentos de láminas cromáticas, podemos recrear y trabajar en clase este tipo de música y sus escalas para realizar improvisaciones melódicas.

Escala pentatónica





El desván de los juguetes

☛ Por grupos, mientras un alumno improvisa con la flauta, sus compañeros ejecutan un bordón que previamente hayan creado entre todos sobre las dos notas (DO SOL) indicadas en el ejemplo.

Escala de tonos enteros (hexátona):



☛ Algunos alumnos crean diferentes ostinatos con los instrumentos cromáticos graves, mientras otros hacen una rueda improvisatoria con los carillones.

Expresión vocal

Al final del cuento aparece una melodía muy animada. Se trata de una polka. Suena así:

POLKA 1

Va-mos a can - tar y a bai-lar la Pol - ka con rit - mo, no se te olvide dar tres

pa - sos. Va-mos a can - tar y a bai-lar la Pol - ka con rit - mo, no te se-pa-res, por fa -

2

vor. Ven a - quí, her-ma - ni - to que - ri - do, lai la la la la - ra

la. No te escapes, que me enfado con-ti-go, lai la la la la - ra la.



El desván de los juguetes

1. *Vamos a cantar y a bailar la polka con ritmo,
no se te olvide dar tres pasos.
Vamos a cantar y a bailar la polka con ritmo,
no te separes, por favor.*
2. *Ven aquí, hermanito querido, lai la la la la lara la
No te escapes, que me enfado contigo, lai la la la lara la*

☛ Aprendemos la canción, incluyéndola en otro tipo de actividades adaptadas a cada nivel. Éstas son sólo algunas sugerencias de trabajo:

1er y 2º ciclo

Realizamos con la canción un juego de corro. Todos los alumnos colocados en el círculo, menos uno que se sitúa en el centro. Cantamos la parte 1. mientras avanzamos en corro con un suave galope lateral; el niño del medio salta sin avanzar. En el compás 4 se cambia de sentido de la marcha.

En la parte 2. permanecemos quietos mientras el del centro escoge a otro alumno del grupo y lo lleva con él durante la primera frase. Durante la segunda, se marcha al corro despidiéndose con la mano, dejando sólo en el centro al nuevo. Se vuelve a comenzar.

3er ciclo

Interpretamos la melodía con la flauta, en un tempo lento. Podemos inventar un acompañamiento con instrumentos de percusión de sonido indeterminado o de láminas, creando bordones u ostinatos sobre tónica y dominante.

Expresión vocal y percusión corporal

En esta obra de Debussy, como hemos visto anteriormente, encontramos influencias de otras músicas y estilos. Una nueva prueba de ello es la aparición de un Ragtime, tipo de música norteamericana que se desarrolló en la época del autor, a comienzos del S. XX, y que supuso el germen del Jazz. Su principal característica es el ritmo irregular o sincopado.

En la siguiente partitura aparece el tema completo: RAGTIME

RAGTIME





A continuación, se presenta una de las muchas adaptaciones o arreglos que pueden surgir a partir de esa melodía.

RAGTIME

The image shows a musical score for a piece titled "RAGTIME". The score is written in 2/4 time and consists of two systems of staves. The first system includes:

- Tema:** The main melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat.
- Grupo A:** A vocal line with the lyrics "la la..."
- Grupo B:** A vocal line with the lyrics "tom tom.."
- A. Palmas:** A percussion line with rhythmic notation.
- B. Pitos:** A percussion line with rhythmic notation.
- A. y B. Pies:** A percussion line with the letters "d." and "i." below it, indicating foot movements.

The second system continues the musical notation for the main melody and the vocal parts.

☛ Para llevarla a cabo, dividimos la clase en tres grupos: Tema, grupo A y grupo B. Los primeros serán los encargados de interpretar la melodía con los medios que consideren apropiados para este tipo de música (silbido, tarareo, flauta...). Además, llevarán el ritmo de los pies, acompañando ese movimiento con todo el cuerpo. Los otros dos grupos realizarán la voz y percusión corporal correspondientes, según la partitura. El elemento común de todos los grupos será un balanceo con mucho swing. Repetiremos el tema las veces que convengamos, finalizando con sendos calderones en los dos tiempos del último compás.

☛ Podemos aprovechar esta oportunidad para escuchar en clase algunos ejemplos de ragtime clásico, escogiendo algún tema de su principal representante, Scott Joplin.



Expresión dramática

En el cuento aparecen muchos juguetes: una muñeca, un soldado de madera, payasos, un encantador de serpientes, un elefante, etc. Elegimos el que más nos guste o inventamos otros diferentes.

☛ Imaginemos que no están dentro de la caja de juguetes de Debussy sino en una juguetería, ya que nadie los ha comprado todavía. Uno de los niños asumirá el rol de comprador y otro de vendedor. Durante unos minutos trabajaremos por separado los movimientos y sonidos de cada juguete. El comprador preparará su personaje (cómo es, cuánto dinero se quiere gastar, qué juguete quiere comprar y para quién, etc). El vendedor pensará cuál es el juguete que le interesa vender y por qué (el más caro, el más viejo...).

☛ Cuando todos están preparados, comienza la improvisación. Intentamos que se entiendan las réplicas de todos y procuraremos ser fieles a los momentos en los que los juguetes están inmóviles o en funcionamiento.

☛ ¿Puedes imaginarte qué ocurre cuando la tienda se cierra?





Actividades posteriores

Danza

Al final del cuento escuchamos la Polka que la muñeca bailarina y el soldado bailaban con sus hijos en las fiestas que celebraban en su granja. La melodía ya la conocemos, pues corresponde a la canción del mismo título que aprendimos anteriormente.



Ahora vamos a aprender la coreografía. Como Debussy es un músico francés, hemos escogido los pasos de una danza francesa, una Polka de la región del Bearn, cercana a los Pirineos. Se trata de un pequeño juego en el que, como veremos, se da opción a inventar nuevas variantes.

☛ La música puede ser interpretada por el profesor con la flauta o un teclado, o bien podéis realizar un pequeño arreglo entre todos con los instrumentos de que dispongáis en clase, formando una pequeña *fanfarre* que acompañe a los bailarines, que además cantarán. Es conveniente marcar con el pandero el ritmo de los pasos de la danza.



POLKA

A

melodía

danza/pandero

4

8

B

12

d. i. índice d. d. i. índice i.

16

índice d. índice i. vuelta

FORMA AB

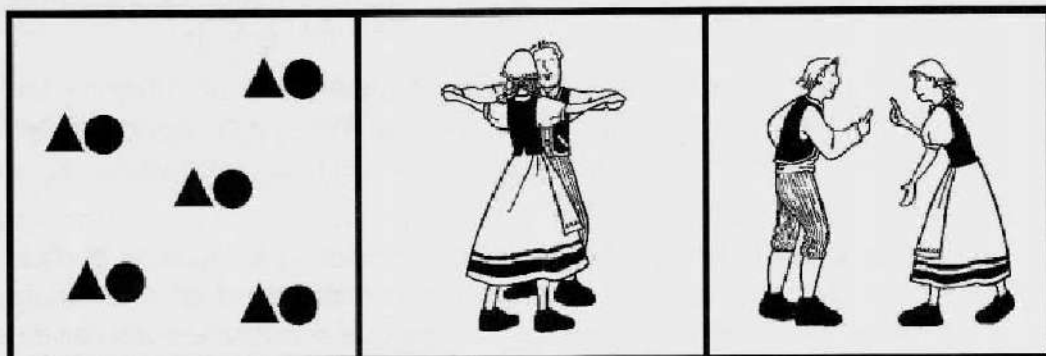


fig. 1

fig. 2

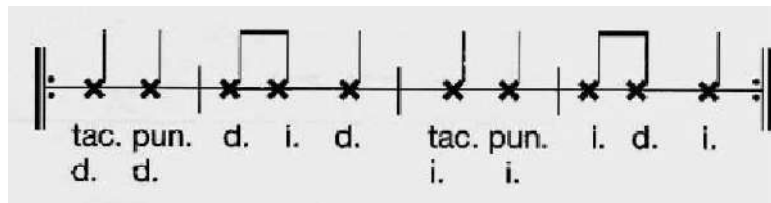
fig. 3



☛ **Coreografía:**

En parejas cogidos por las manos y brazos estirados (fig. 1 y 2). Nos moveremos en sentido contrario a las agujas del reloj. Todos los movimientos se hacen saltando.

- A. Comp. 1-8:** 4 pasos de polka piqué, alternando de sentido.
(Cada paso de polka son 2 compases: tacón, punta y 3 pasos laterales).



B. Comp. 9-16:

- (c. 9) Saltar con el pie izquierdo en el sitio lanzando el derecho delante y viceversa.
- (c. 10) "Amenazar" con el índice derecho.
- (c. 11) Repetir el compás 9.
- (c. 12) Amenazar con el índice izquierdo.
- (c. 13-14) Amenazar con el derecho y después con el izquierdo.
- (c. 15-16) Vuelta saltada enganchados por los codos derechos.

En cada ronda, durante la parte B, en lugar de señalarse con el dedo, los hermanos pueden darse un beso, un pellizco en la mejilla, un pequeño tirón de orejas... Entre todos elegiremos las acciones y su orden de ejecución.

☛ **¿Y si celebramos un baile de disfraces?**

Cada alumno elige el juguete que más le guste de entre todos los que aparecen en el cuento y prepara su disfraz. Además, todos llevan a clase una canción o fragmento musical que consideren adecuado para este baile de muñecos. La Polka será un fin de fiesta estupendo.

☛ **Marcha:** escoger alguno de los ostinatos rítmicos y escribir una prosodia sobre soldados.





Expresión instrumental

Durante la audición de la obra fuimos testigos de una terrible batalla entre los soldados y los payasos. Los sonidos musicales que relacionamos con el ambiente militar son las marchas, los toques de trompetas y tambores, etc. Pero, si estamos hablando de una batalla entre juguetes, podemos imaginarnos un acompañamiento musical de instrumentos igualmente de juguete, ¿no es así?

➤ Pediremos a los niños que traigan a clase este tipo de objetos: trompetillas de plástico, turutas (kazoos), tamborcillos, silbatos, tambores-sonajeros... Con todos ellos nos pondremos en marcha, es decir, crearemos e interpretaremos una marcha militar mucho más divertida que guerrera. Podemos incluir consignas recitadas rítmicamente, pasos y desfiles, y todos aquellos recursos que enriquezcan musicalmente la marcha.

Estas son algunas sugerencias que pueden servir de guía:

The image shows three staves of musical notation. The first staff is labeled 'Tambores' and features a series of eighth notes with stems pointing down, followed by a double bar line and a repeat sign. The second staff is labeled 'Turutas' and features a series of eighth notes with stems pointing up, followed by a double bar line and a repeat sign. The third staff is labeled 'Trompetillas' and features a series of eighth notes with stems pointing up, including two triplets marked with a '3' and a double bar line with a repeat sign.





Expresión plástica y dramatización

Vamos a realizar un teatro de sombras sobre *La caja de juguetes*. Necesitaremos una pantalla translúcida (sirve una sábana colgada y bien extendida), un proyector de luz (el proyector de diapositivas, un foco o linterna potente...) y algunas siluetas de juguetes.

☛ Formamos varios grupos de 4-6 alumnos. Las representaciones pueden realizarse siguiendo un guión fijo, escrito e inventado entre los miembros del grupo, o bien trabajando la improvisación, en función de unas pautas convenidas previamente.

☛ Una vez definido el número de personajes y elementos que aparecerán en el montaje, se dibujan y recortan las siluetas en cartulina gruesa, colocándoles por detrás una varilla (un listón, un lápiz...) que nos servirá para manejarlas. No hace falta que las figuras sean muy grandes, bastará con 10-15 cm. El tamaño de la sombra dependerá de la distancia entre el foco, la silueta y la pantalla.



☛ ¡Ah! No nos olvidemos de la banda sonora. Además de confeccionar el guión y las siluetas, los miembros de cada grupo realizarán una pequeña selección musical adecuada para acompañar la representación.

Otras cajas de juguetes

Seguro que el cuento musical *La caja de juguetes* nos trajo a la memoria otras obras cuyos protagonistas son también muñecos y juegos. Intentaremos recordar algunas de ellas. Tal vez sea buen momento para disfrutarlas.

Obras musicales

El cascanueces, ballet de P. Tchaikovsky

<https://www.youtube.com/watch?v=xtLoaMfinbU>

<https://www.youtube.com/watch?v=Fp6d7ONYtQY>

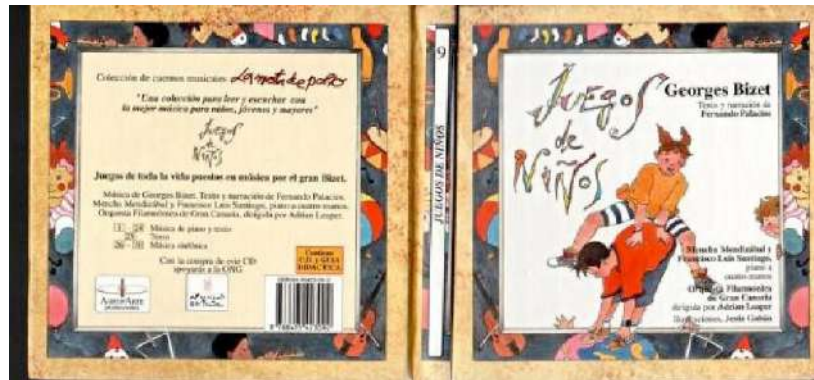
Sinfonía de los juguetes, de L. Mozart

https://www.youtube.com/watch?v=9KrGIyd_PD4

<https://www.youtube.com/watch?v=1miohLVZobE>



Juegos de niños, de G. Bizet



Canciones de juguetes

Tengo una muñeca...

Cuentos populares

Pinocho

<https://www.youtube.com/watch?v=1FnfkCLXI5g>

<https://www.youtube.com/watch?v=1GDqTZzrObM>

El soldadito de plomo

<https://www.youtube.com/watch?v=IU9vdxxeI5M>

Películas

Toy Story I, II, III

<https://www.youtube.com/watch?v=1guCjulfnZI>

<https://www.youtube.com/watch?v=y33mJxhxXWo>

Alicia en el país de las maravillas

<https://www.youtube.com/watch?v=NnAN3wkIKIE>

<https://www.youtube.com/watch?v=zfyFLgEW58>



ANEXO

La caja de juguetes (cuento musical)

Textos: Mark Kilfoylle y Meirion Bowen
Revisión de Fernando Palacios

Preludio

¡Imaginaos! Una caja llena de juguetes profundamente dormidos. En la noche duermen, sueñan que están en una caja de juguetes... soñando. ¡Una muñeca sueña con ser bailarina! ¡Y un soldado de madera imagina en sus sueños que combate en una batalla!

Algunas veces, cuando la familia de la granja se va a dormir, la caja de juguetes se abre de golpe y surge el caos. Los marineros salen los primeros, cantando y armando una buena gresca, los soldados de madera desfilan marciales, el policía pasea blandiendo amenazadoramente la porra. Hasta el elefante quiere estar en el ajo, y ya os imagináis lo que puede llegar a ser eso. Los payasos, como es natural, no se quedan atrás y hacen todas las bromas que pueden.

Pero aquella noche todo estaba tranquilo, nada se movía, ni se oía.

En esto, la muñeca, que soñaba siempre con bailar un vals, salió sigilosamente del rincón...

Escena 1ª: El almacén de los juguetes

... encendió las luces... se acercó hacia el tocadiscos... ¡El volumen! ¡No se había dado cuenta de bajarlo, iba a despertar a todo el mundo!

Demasiado tarde, las otras muñecas se despertaron y salieron a ver qué pasaba. Los payasos también salieron. Y pasó lo inevitable: todos los juguetes empezaron a despertarse. Incluso los soldados, que suelen tener un sueño muy profundo, se desvelaron. Y claro, el elefante tuvo que hacer acto de presencia.

Fue el encantador de serpientes quién, con su oboe mágico, hipnotizó al elefante para que saliera de la caja y lo siguiera.

También les siguieron los acróbatas, dando volteretas y saltando el uno sobre el otro. La muñeca no podía bailar con tanto alboroto.

En esto, llegó un educado y bondadoso soldado que llegaba silbando una canción... También apareció el novio de la muñeca, un payaso bastante caradura. Era muy divertido, aunque un poco sinvergüenza. ¿Qué hacía? ¡Ah!, estaba mostrando un nuevo baile que acababa de inventar.

El cartero apareció con una carta en la mano. "¡Cuidado con el perro!"

Después del susto, el cartero, con un mordisco en la pierna, entregó su carta y siguió su camino a duras penas. Todos los juguetes se agolpaban para leer la carta. La bailarina aprovechó la ocasión, se puso sus zapatillas de ballet, hizo



El desván de los juguetes

dos piruetas y luego, aprovechando que todos estaban distraídos, comenzó a bailar su vals favorito. De puntillas, fue dando vueltas hasta donde estaba el payaso... él le tomo la mano y los dos bailaron el vals.

Pero el payaso, que era un vividor, la dejó sola y se marchó.

Todos aplaudieron a la muñeca bailarina. Pero ¿dónde se había metido el payaso? ¡Ajáaa! Era aquel que ligaba entusiasmado con dos atractivas marionetas. El muy mamarracho había dejado plantada a la pobre muñeca para bailar con las dos marionetas.

La muñeca intentaba agarrarle al pasar, pero el payaso se burlaba de ella, dando saltos tan grandes que parecía que volaba.

El soldado recién llegado, indignado por el comportamiento del payaso, salió en ayuda de la bailarina.

La muñeca, irritada, tiró al suelo la flor que siempre llevaba consigo.

El soldado corrió a cogerla y se la llevó a los labios. Pero la bailarina ni se dio cuenta del soldado, estaba extasiada con el baile mágico del payaso.

El soldado se entristeció. Encima, ya no tenía tiempo para declararle su amor: la trompeta le reclamaba para cumplir con su deber.

Todos los juguetes bailaban entusiasmados. Tan entusiasmados que no se daban cuenta de que estaba amaneciendo... ni de que unos pasos se acercaban.

- "¡Atención!, el sol se asoma. Los niños ya se han levantado"

Entonces fue cuando todos –el elefante, los soldados, los payasos y las marionetas– se metieron rápidamente de un salto en la caja. Los juguetes fingían que dormían profundamente.

Cuando la puerta empezó a abrirse, la muñeca se apresuró hacia el interruptor. ¡Y se apagaron las luces!

La muñeca y el payaso eran novios desde hacía tiempo, sin embargo, la relación no iba muy bien, sobre todo porque el pérfido payaso no jugaba limpio y ella ya empezaba a estar harta.

Un amanecer, estaban sentados bajo las ramas de un viejo roble diciéndose tonterías al oído.

Escena 2ª: El campo de batalla

El payaso, como siempre, le tomaba el pelo a la muñeca y, entre risotadas, le decía fingidas palabras de amor. La muñeca confiaba en que alguna vez le diera un auténtico anillo de bodas, ¡pero nada!

El payaso era un vividor y no tenía ni la más mínima intención de casarse con nadie. Para animarla le daba cómicos besos en la nariz.

- "¿Qué es eso que suena?!" –se preguntaron el uno al otro.

– "¡Sólo puede ser...el enemigo!" –dijo el payaso.

En efecto, el capitán de los soldados de madera se presentó con su sable desenvainado. La muñeca corrió a refugiarse, mientras el payaso pedía ayuda:



El desván de los juguetes

- "¡Socorro, socorro!"

Los soldados se preparaban para una batalla definitiva con los payasos. Armados hasta los dientes, llegaron los payasos para repelerlos. La batalla era encarnizada.

El primer ataque fue de pistolas de agua, que fue recibido por una descarga de los payasos, que empuñaban enormes tirachinas cargados de guisantes.

Al cabo del rato, soldados y payasos, creyéndose todos vencedores, se dispersaron cantando victoria.

Aquella noche, bajo la luz de la luna, el soldado de madera yacía herido en el campo de batalla. Llevaba junto a su corazón aquella flor de la muñeca que cogió del suelo.

Una enfermera acudió para cuidarlo, ¿sabéis quién era?... la muñeca.

Pero, de entre la oscuridad también apareció el malvado payaso. Se acercó sigilosamente al soldado que yacía en el suelo. La muñeca enmudeció de pavor. El payaso apartó de una patada la escopeta del soldado, le quitó la flor y se rio burlonamente de él.

- "Tú ya no darás más guerra" -dijo con desdén, y, arrojando la flor, se escabulló en la oscuridad.

La muñeca se acercó. Incorporó al soldado y lo abrazó para confortarlo.

- "No quiero seguir con él, es un malvado. Me quedaré contigo".

Gracias a los cuidados de la bailarina el soldado pronto volvió a sentirse fuerte.

A lo lejos se escuchaba la fiesta de la victoria. Pero los dos enamorados preferían quedarse acurrucados, bien juntos, bajo la luz de la luna.

La muñeca bailarina y el soldado se casaron en secreto. Todos los juguetes fueron a la boda, menos el payaso, claro.

Pero la pareja tuvo un nuevo problema: no les resultaba fácil ganarse la vida, el soldado ya no era apto para el combate; lo único que sabía hacer la muñeca era bailar y, ya se sabe, una muñeca bailarina no mueve a muchos fans. Además, las pertenencias de ambos eran muy pocas: un modesto corral sin ovejas, que la bailarina había heredado de sus padres, el uniforme del soldado, las zapatillas de ballet de la muñeca y la flor del amor que les unió.

Escena 3ª: La pastora traicionada

¡Claro que... las granjas no funcionan sólo con amor!

Afortunadamente, un día oyeron a lo lejos a un pastor que tocaba su rústico caramillo.

El soldado pensó: "De qué sirve un corral sin ovejas". Vendió el fusil, las botas y el uniforme y le compró al pastor todas las ovejas que pudo con sus ahorros. ¿Sabéis cuántas le dieron a cambio?... sólo cuatro. Para ampliar su diminuto negocio, el soldado solicitó subvenciones de bancos e, inocente, se quedó esperando respuesta.

El tiempo pasaba y inada! Otro día dio la casualidad de que pasaba por allí una chica con una manada de gansos.



El desván de los juguetes

La muñeca consiguió hacer un cambio con la muchacha: le dio sus zapatillas de ballet a cambio de dos gansos. "¡Trato hecho!"

No tenían mucho, pero eran felices... tanto que no hacían mucho caso al triste caramillo del pastor. Ellos, se cogían de la mano y paseaban serenamente a la luz del atardecer. La pareja pasaba todo el tiempo soñando con su futuro.

Escena 4ª: Después de haber hecho fortuna

Para el soldado, el ejército era ya algo del pasado.

La subvención nunca llegó. Lo que sí llegó fue una extraña noticia: una oveja, llamada Dolly, había sido duplicada!

El soldado aprendió cómo hacerlo, multiplicó su rebaño y se convirtió en un granjero de postín. La bailarina también dejó definitivamente el baile y se dedicó de lleno a la multiplicación de gansos.

Sus hijos también se multiplicaron, por eso daban frecuentes fiestas en las que todos ellos, dirigidos por la madre, bailaban hasta la polca.

Epílogo

Y allí siguen tan felices. La familia, naturalmente, tiene una gran caja donde guardan todos los juguetes.

En la noche, los juguetes de la caja duermen y sueñan: la muñeca sueña con bailar, los marineros con cantar, los payasos con hacer payasadas. Todos los juguetes duermen, sueñan... menos uno, un soldado de madera, que nos cuca un ojo y nos dice: "¡Hasta luego!"

* * *